LA CULPA

AÑO 2 NUMERO 7 FEBRERO 97



CONTENIDO

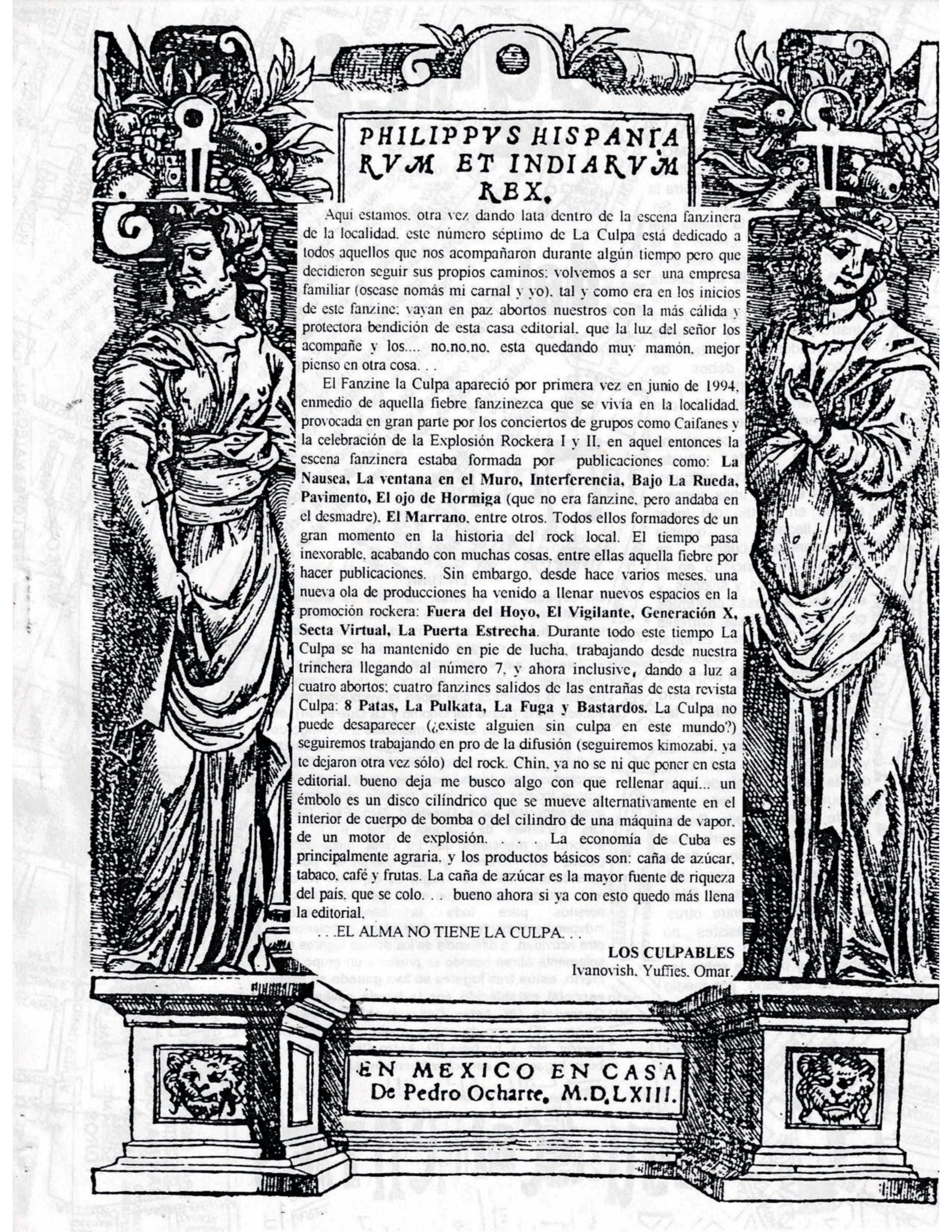
La Culpa somos:
Omar Olmos
Ivan Segura
Arturo Escobedo

LA CULPA es un fanzine subterráneo que se ha quedado nomás con dos integrantes, que se publica cada que se nos ocurre y con un gran déficit financiero. Es editado y producido en los Talleres Gráficos de la Familia Olmos, ubicados en la Villa de Nuestra Señora de la Asunción de las Aguas Calientes, osease en Aguascalientes, Aguascalientes ssnn.

AGRADECIMIENTOS:

A todos los fanzineros por ponerse otra vez las pilas; a la revista Heavy Metal Subterráneo por el Fusil, a Anuar y Gaby por el espacio; a Las Escamas de Serapio, Las Comadres y Armando Jiménez por su colaboración en la presentación de la revista; A Alejandro Montoya; A Clara, mi eterna musa (¿donde estás?); A Víctor López por la seguridad; a Beto Gutiérrez por tardado (Que hongo con el ojo de hormiga); A la persona más parecida a mi, que anda por ahí deambulando en un cuerpo femenino, pero que compartimos personalidades; a Beto por las traducciones; a los que me abandonaron por irse a hacer sus propios fanzines; a Adriana Martínez (otra vez); a Enrique Serrano, por recordarme que soy un ególatra con tanta insistencia (te prometo que no se me vuelve a olvidar poner tus escritos en la revista); a Francia suicida; al pomo de tequila que me estoy chingando en estos momentos; a Oscar Fdz. y su Secta Virtual; a Lethalurgia por el demo; porque todos los fanzineros tenemos la manía de tratar de poner cientos y cientos de agradecimientos? pos quien sabe, pero mejor ya le corto antes de que te encaborones.

Dirección:
París # 1211
Fracc. Del Valle
2da. sección . 20089
Aguascalientes, Ags.
Tel: (91-49) 16 97 58

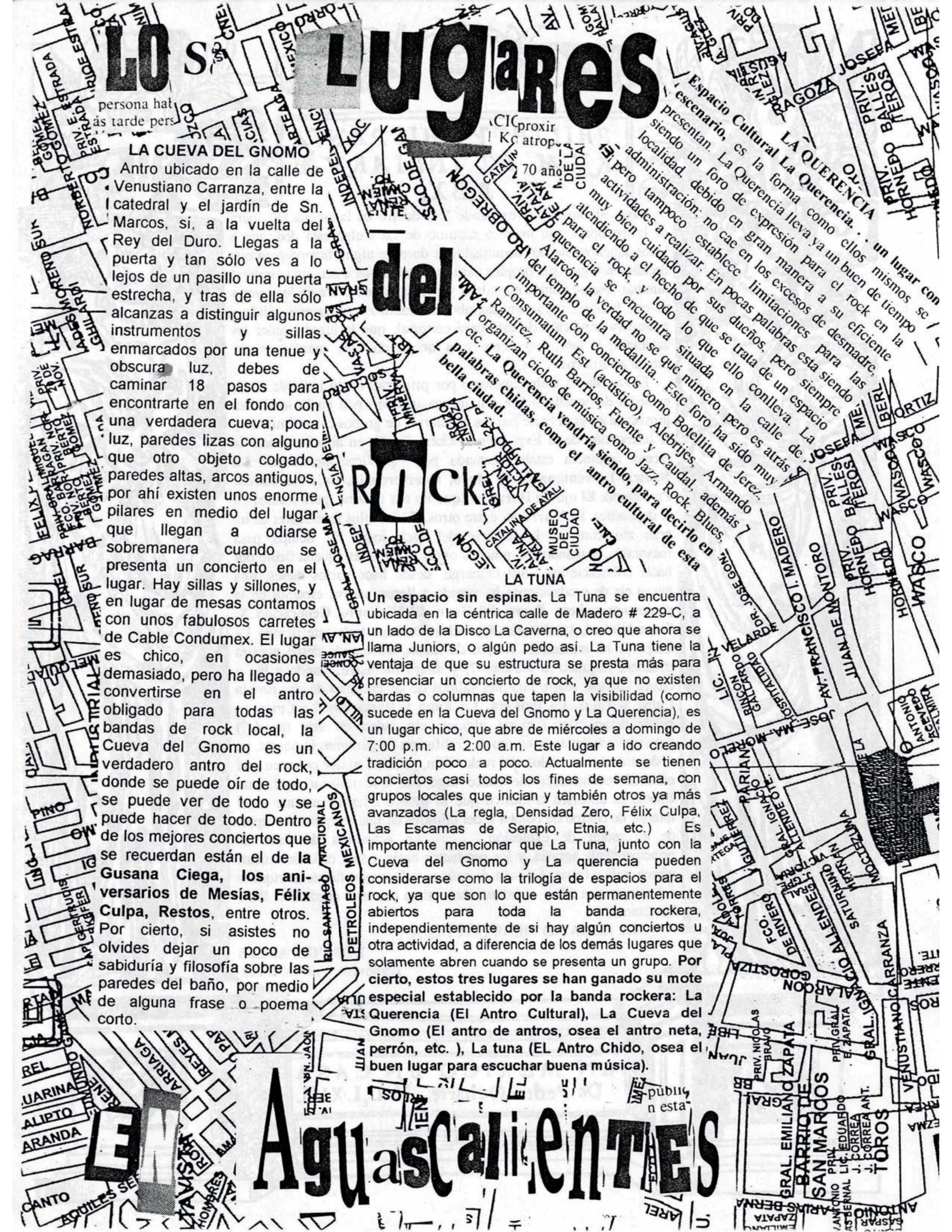


Aqui estamos. otra vez dando lata dentro de la escena fanzinera de la localidad. este número séptimo de La Culpa está dedicado a todos aquellos que nos acompañaron durante algún tiempo pero que decidieron seguir sus propios caminos: volvemos a ser una empresa familiar (oseace nomás mi carnal y yo). tal y como era en los inicios de este fanzine: vayan en paz abortos nuestros con la más cálida y protectora bendición de esta casa editorial. que la luz del señor los acompañe y los.... no.no.no. esta quedando muy mamón. mejor pienso en otra cosa. . .

El Fanzine la Culpa apareció por primera vez en junio de 1994. enmedio de aquella fiebre fanzinezca que se vivía en la localidad. provocada en gran parte por los conciertos de grupos como Caifanes y la celebración de la Explosión Rockera I y II. en aquel entonces la escena fanzinera estaba formada por publicaciones como: **La Nausea, La ventana en el Muro, Interferencia, Bajo La Rueda, Pavimento, El ojo de Hormiga** (que no era fanzine. pero andaba en el desmadre). **El Marrano**. entre otros. Todos ellos formadores de un gran momento en la historia del rock local. El tiempo pasa inexorable. acabando con muchas cosas. entre ellas aquella fiebre por hacer publicaciones. Sin embargo. desde hace varios meses. una nueva ola de producciones ha venido a llenar nuevos espacios en la promoción rockera: **Fuera del Hoyo, El Vigilante, Generación X, Secta Virtual, La Puerta Estrecha**. Durante todo este tiempo La Culpa se ha mantenido en pie de lucha. trabajando desde nuestra trinchera llegando al número 7. y ahora inclusive, dando a luz a cuatro abortos: cuatro fanzines salidos de las entrañas de esta revista Culpa: **8 Patas, La Pulkata, La Fuga y Bastardos.** La Culpa no puede desaparecer (¿existe alguien sin culpa en este mundo?) seguiremos trabajando en pro de la difusión (seguiremos kimozabi. ya te dejaron otra vez sólo) del rock. Chin. ya no se ni que poner en esta editorial. bueno deja me busco algo con que rellenar aquí... un émbolo es un disco cilíndrico que se mueve alternativamente en el interior de cuerpo de bomba o del cilindro de una máquina de vapor. de un motor de explosión. . . . La economía de Cuba es principalmente agraria. y los productos básicos son: caña de azúcar. tabaco. café y frutas. La caña de azúcar es la mayor fuente de riqueza del país. que se colo. . . bueno ahora si ya con esto quedo más llena la editorial.

. . EL ALMA NO TIENE LA CULPA. . .

LOS CULPABLES
Ivanovish. Yuffies. Omar.



LOS LUGARES DEL ROCK EN AGUASCALIENTES

LA CUEVA DEL GNOMO

Antro ubicado en la calle de Venustiano Carranza, entre la catedral y el jardín de Sn. Marcos, sí, a la vuelta del Rey del Duro. Llegas a la puerta y tan sólo ves a lo lejos de un pasillo una puerta estrecha, y tras de ella sólo alcanzas a distinguir algunos instrumentos y sillas enmarcados por una tenue y obscura luz, debes de caminar 18 pasos para encontrarte en el fondo con una verdadera cueva; poca luz, paredes lizas con alguno que otro objeto colgado, paredes altas, arcos antiguos, por ahí existen unos enorme pilares en medio del lugar que llegan a odiarse sobremanera cuando se presenta un concierto en el lugar. Hay sillas y sillones, y en lugar de mesas contamos con unos fabulosos carretes de Cable Condumex. El lugar es chico, en ocasiones demasiado, pero ha llegado a convertirse en el antro obligado para todas las bandas de rock local, la Cueva del Gnomo es un verdadero antro del rock, donde se puede oír de todo, se puede ver de todo y se puede hacer de todo. Dentro de los mejores conciertos que se recuerdan están el de **la Gusana Ciega, los aniversarios de Mesías, Félix Culpa, Restos**, entre otros. Por cierto, si asistes no olvides dejar un poco de sabiduría y filosofía sobre las paredes del baño, por medio de alguna frase o poema corto.

LA QUERENCIA

Espacio Cultural La Querencia. . un lugar con escenario, es la forma como ellos mismos se presentan. La Querencia lleva ya un buen de tiempo siendo un foro de expresión para el rock en la localidad, debido en gran manera a su eficiente administración: no cae en los excesos de desmadre, pero tampoco establece limitaciones para las actividades a realizar. En pocas palabras esta siendo muy bien cuidado por sus dueños, pero siempre atendiendo a el hecho de que se trata de un espacio para el rock, y todo lo que ello conlleva. La querencia se encuentra situada en la calle de Alarcón, la verdad no se qué número, pero es atrás del templo de la medallita. Este foro ha sido muy importante con conciertos como Botellita de Jerez, Consumatum Est (acústico), Alebrijes, Armando Ramírez, Ruth Barrios, Fuente y Caudal, además organizan ciclos de música como Jazz, Rock. Blues, etc. **La Querencia vendría siendo, para decirlo en palabras chidas, como el antro cultural de esta bella ciudad.**

LA TUNA

Un espacio sin espinas. La Tuna se encuentra ubicada en la céntrica calle de Madero # 229-C, a un lado de la Disco La Caverna, o creo que ahora se llama Juniors, o algún pedo así. La Tuna tiene la ventaja de que su estructura se presta más para presenciar un concierto de rock, ya que no existen bardas o columnas que tapen la visibilidad (como sucede en la Cueva del Gnomo y La Querencia), es un lugar chico, que abre de miércoles a domingo de 7:00 p.m. a 2:00 a.m. Este lugar a ido creando tradición poco a poco. Actualmente se tienen conciertos casi todos los fines de semana, con grupos locales que inician y también otros ya más avanzados (La regla, Densidad Zero, Félix Culpa, Las Escamas de Serapio, Etnia, etc.) Es importante mencionar que La Tuna, junto con la Cueva del Gnomo y La querencia pueden considerarse como la trilogía de espacios para el rock, ya que son lo que están permanentemente abiertos para toda la banda rockera, independientemente de si hay algún conciertos u otra actividad, a diferencia de los demás lugares que solamente abren cuando se presenta un grupo. **Por cierto, estos tres lugares se han ganado su mote especial establecido por la banda rockera: La Querencia (El Antro Cultural), La Cueva del Gnomo (El antro de antros, osea el antro neta, perrón, etc.), La tuna (EL Antro Chido, osea el buen lugar para escuchar buena música).**

TEATRO DEL INADE

Es un simple y pequeño auditorio, el cual no tiene mucho chiste, es cuadrado, con cerca de 100 butacas, un pequeño escenario y unos odiosos pilares enmedio, pero gracias a los eventos organizados ahí se transforma en un verdadero hoyo metalero. **Entrar al Teatro del Inade cuando hay concierto de metal es como entrar en el mismísimo averno; cero iluminación, batería frenética, guitarras reptantes y enloquecedoras, bajo demoledor, sonido a decibeles altísimos, ambiente lleno de huno (de olor muy peculiar) y decenas de alocados fanáticos saltando y gritando enloquecidos y en completo desenfreno por todos lados**. Aquí se han dado grandes conciertos como el de Argentum, Blaster, Cerberus, Avarition Withchunter (cabronsísimo), Trascendencia, Necrosis, entre otros. El único pedo de este teatro es que los dueños se ponen muy mamones con eso del horario y lamentablemente ha habido tocadas que se tienen que cortar en lo mero chido, porque salen con que ya se acabo el tiempo, inclusive hasta nos desconectan la luz. (Nos desconectan kimozabi, acóplate. O bueno, es que uno también es parte del espectáculo).

MAGNO SALON DEL ALBA

¿¿¿¿¿ QQQUUUEEE ??????. Casi estoy seguro que esa fue la reacción de más de unos de los lectores de este fanzine al encontrar en este catálogo de lugares rockeros al espacio que vendría siendo la catedral de la onda grupera, pero en honor a la verdad, este Salón, y sus administradores nos han permitido disfrutar de enormes conciertos de rock, que gracias a este espacio tienen la posibilidad de ser masivos, si aún no se convencen tan sólo recuerden **el excelente concierto de Los Caifanes, presentando su disco el Nervio del Volcán, o la presentación de Café Tacuba, si quieren más, ahí están también los conciertos de Tijuana No y las víctimas del Doctor Cerebro, o que les pareció el gran concierto de el TRI**. Si todavía después de estas aseveraciones siguen pensando que no merece la pena ser nombrado en esta lista de lugares del rock, pos vayan a quejarse a la procuraduría del consumidor, porque aquí no se aceptan reclamaciones. (que al cabo que ni allá les van a hacer caso. Ah, el salón del alba es un lugar enorme, como de 100 x 50 metros, sin ninguna estructura interna, mas bien parece como una bodega del mercado de abastos.

TEATRO DEL PARQUE

Este Teatro es propiedad del instituto cultural de Aguascalientes, con una capacidad como para 400 personas, una forma semicircular-triangular (osea que forma medio rara porque nadie entendió este terminejo) y que se ha convertido en el lugar por excelencia de la Explosión Rockera. Recuerdo muy bien que en la primera explosión las bancas resultaron un estorbo cuando Blaster tocaba en el escenario, **ya que el slam se hacía en grande y las pobres bancas iban de un lado para otro**, sin embargo en las siguientes explosiones la onda fue más calmada y en honor a la verdad, el Teatro del Parque es el mejor lugar para que los grupos puedan tocar con la mayor calidad posible, ya que cuentan con el apoyo del ICA que les consigue la ecualización a través de Abraham Velazco y además el Teatro cuenta con una muy buena acústica, no perdamos de vista que a diferencia de otros lugares del Rock en Aguascalientes, **el Teatro del Parque tiene las características apropiadas para que en él se escuche música. Además se encuentra en el pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos y ese es un enorme punto a su favor.** Todas estas características han hecho que en este teatro se den conciertos de grupos como: Ansia, Juguete Rabioso, Gerardo Enciso, Fratta, Santa Sabina, La Dosis siendo también escenario de las finales de explosión rockera y testigo de los triunfos de Producto Nocivo, La Clicka, Félix Culpa y Mesías

AUDITORIO MORELOS

Este legendario espacio, propiedad de la UAA, (Sí, ese cuya forma parece como un sombrero de panadero) ha sido escenario de grandes conciertos; **Sistema, Sergio Arau, Los Necios, Coda, La Dosis, La Barranca, Guillotina, Ansia, Juguete Rabioso, El Que ríe al último, Los Amantes de Lola, La Castañeda, y también fue escenario de la última presentación de Los Caifanes en la ciudad de Aguascalientes el viernes 4 de agosto de 1995.** De tiempos anteriores recordamos conciertos de Mecano, Soda stereo y los primeros de Caifanes. El punto a favor que tiene este espacio es que la duela que sirve como cancha de basquetbol es un área ideal para realizar el Slam a plenitud, lo malo (malísimo) es la pésima acústica con que cuenta.

LOS LUGARES DEL ROCK EN AGUASCALIENTES

EXPLANADA DEL PALENQUE DE LA FERIA

El mejor foro en el que se han llevado a cabo las muestras de rock es sin lugar a dudas la Explanada del Palenque de la Feria. Es un espacio inmenso, como de unos 25 x 40 metros aprox., el escenario se coloca en un rincón y los rockeros tenemos el suficiente espacio para expresarnos y darnos un buen aloque donde queramos, te puedes ir a sentar, estar parado oyendo la música, bailar slam sin el pedo de que puedes romper las butacas, salir por un pomo, etc. **Lo más chingon de todo es que te pasas toda una tarde escuchando a más de 5 grupos de rock local y sin ningún pinche policía que te esté vigilando a todas horas.** Neta que ahí se demuestra que la banda se puede prender chido y hacer mucho desmadre pero sin dañar a nadie, ni rompemos vidrios, ni madreamos cosas, nos bronqueamos pero de puro gusto (además siempre los que se pelean son nomás los de los Puercos Sexuales) osea que este espacio si me gusta, matarile rile ron.

OTROS ESPACIOS

Vale la pena, además de los ya mencionados, comentar acerca de otros lugares en lo que se puede escuchar rock en la ciudad de Aguascalientes, aunque, como ya lo establecimos, es necesarios que haya concierto para que estos lugares abran sus puertas: **El Salón Cipreses Y el Salón Maria Gabriela**, ambos propiedad de los administradores del Salón del Alba, y en los cuales hemos podido escuchar metal de grupos como: Mákina, Luzbel, Transmetal, Panic, Devouder, Blaster, Lethalurgia, etc., también, para los fresas, el **bar IOZ** ha dejado escuchar dos que tres conciertos como: Santa Sabina, Radio Kaos y Fobia, aunque este lugar no te lo recomiendo mucho, porque, aparte de que tienes que pagar una lanota por el cover (como unos 80 varos) y que las cheves te las dejen caer a 12 pesos, tienes que soportar la angustia de pasar dos horas de concierto rodeado de puro pinche niño "hijo de papi" que no sabe ni quien está tocando en el escenario, pero como debemos de ser objetivos lo colocamos en esta lista de lugares donde hay rock en Aguascalientes. También la explanada de la **expoplaza** ha sido escenario de dos (o tres) eventos de Rockearte, el concurso de bandas nuevas y algunos conciertos en época de feria. Pero mejor ya aquí le paro a esta relación de los lugares del rock en Aguascalientes, porque si no voy a acabar poniendo hasta a el Templo de San Antonio (que es el templo más fresa de aquí) y eso si me va a dar mucho coraje.

LOS LUGARES MUERTOS

En esta sección mencionaremos a todo aquellos espacios que en su momento apoyaron la difusión del rock en la localidad. Indudablemente esta relación de los lugares muertos del rock debe empezar con **La Catrina**, aquel legendario lugar, localizado en la calle de Rivero y Gutiérrez (casi llegando al templo de San Antonio), que hiciera época allá por los principios de la década de los 90's. Quien no recuerda aquel pasillo de entrada, seguido por el cuarto donde estaban las mesas y las pinturas de desnudos femeninos, y hasta el fondo teníamos el famosísimo cuarto obscuro, sitio de nuestros viajes y discusiones. La Catrina era como nuestro rockotitlan, un espacio sin tapujos y sin limites, desgraciadamente gracias a eso fue que la clausuraron, dejándonos con un palmo de narices. Pero como la transa no es ponernos melancólicos y llorones mejor hablamos de otro lugar que se llamó **La Peña Taurina**, el cual estaba ubicado a un costado del Jardín de Sn. Marcos y también fue un gran centro de difusión. En esta lista se menciona a el antecesor de La cueva del Gnomo que fue el **Café Tierra Mestiza**, que, en honor a la verdad, fue el fundador de la leyenda que ahora existe en ese lugar, es fácil recordar la variedad de cafés que se servían así como los conciertos de grupos como: Mesias, Restos, La Canija, etc. Otro lugar que fue precedente es el Café el Concierto, que estaba ubicado donde ahora se encuentra la Tuna. Otro más de los lugares que existieron para rockear fue **El Monasterio**, ubicado en el sótano del edificio de Teléfonos de México en Madero, era como una cueva obscura y grande donde el mejor concierto que recordamos fue uno de Félix Culpa poco después de ganar la Explosión Rockera (además las cheves estaban bien baratas). Y cerramos esta sección nombrando la época de gloria que se vivió en el **Parian**, con los famosos inbañables que se juntaban todas las tardes en contraesquina de la Biblioteca Torres Bodet, poco a poco la banda que se reunía era más y más, todos los rockers empezaron a reunirse y pasar el rato, pero un día se les ocurrió a las pinches autoridades que los greñudos reunidos en el pleno centro de la ciudad daban un mal aspecto y a base de represión fueron logrando que se dispersara la banda y dejaran de tomar esa esquina del parian como punto de reunión, y mejor ya aquí le corto porque ya me estoy encabronando nomás de recordar.

LA DIFICIL TAREA DE COMPRENDERLOS

Cuando era niña, en mi casa vivían Superman y la Mujer Maravilla, era como vivir en ciudad gótica o algo así. **"YO" hija única de los superhéroes del momento**. Y así transcurrieron mis días y mis noches, sabiendo que nadie me protegeria mejor que ellos. **Entonces fui creciendo y entré a la dificil etapa de la pubertad** y fue cuando comprendí que no existia ni Superman, ni la Mujer Maravilla, y lo que fue peor aún, no existía Santa Claus. **Mis decepciones fueron muchas**, pero tal vez por un milagro o gracias a mi amiga Graciela salí adelante de esos ahora pequeños problemas, pues me enfrentaba a la temible adolescencia. Mis padres no me entienden, me odian, no comprenden que estoy enamorada, **no me dejan salir**, ni siquiera ir a la fiesta con Raúl, tengo que inventar que voy con Gaby, si quiero ir a bailar tengo que ayudar a mi Madre en la casa, total **!Nunca acabaria¡.**

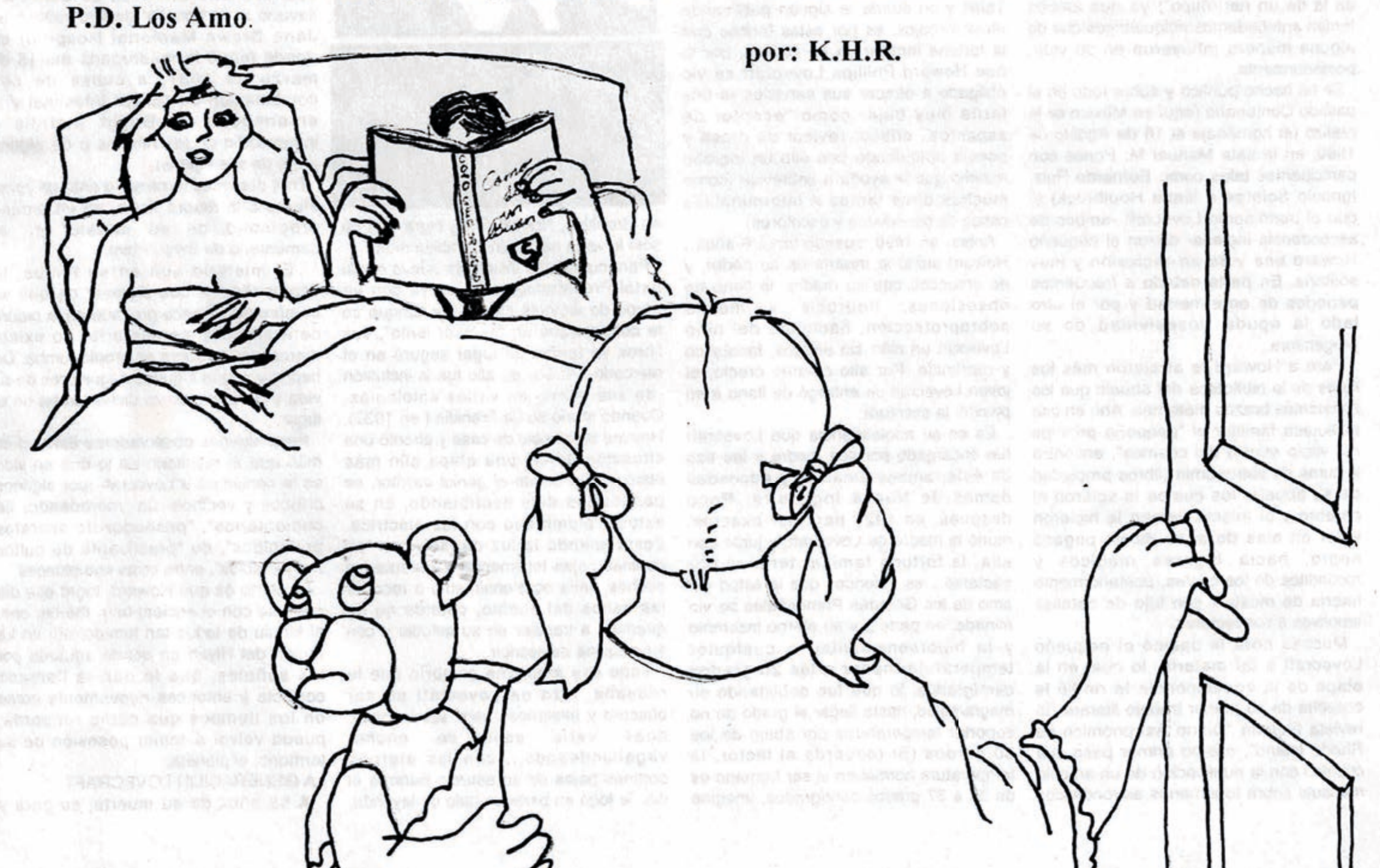
Unos años más tarde decidí vivir sola, a veces los extrañaba, pero la mayoría del tiempo la pasé muy bien. A mi amiga Betty la corrieron de su casa y yo le ofrecí que **viviera conmigo** (que dificil es acostumbrarse a alguien que no tiene tu misma educación), sin embargo, salimos adelante, fiestas cada fin de semana, ir a la disco, salidas a los pueblitos más cercanos, viajes por Cuba, Miami, **hasta a Europa fuimos a dar**, lo que no habría logrado si siguiera con mis padres.

Después de dos años de mi liberación total **conocí a Pepe**, ¡ha! y nos enamoramos; decidimos vivir juntos, mis padres se opusieron totalmente, claro, era de esperarse. Pero a Pepe y a mi no nos importó, pero por darles gusto **decidimos casarnos**. Viví con el grandes experiencias y no me arrepiento de haberme casado. Mientras tanto, **los viejos se acostumbraron a él**. Viviamos a sólo dos cuadras de su casa, así que cuando teníamos ganas de verlos -que realmente no eran muchas- pues íbamos.

Y de igual modo **transcurrieron muchos días y noches**, hasta que hoy 28 de abril de 1996, **tengo 36 años** cumplidos, ni siquiera me di cuenta cuando deje de ser joven, **hasta tengo 3 hijos**. Ahora si comprendo a mis viejos, es por eso que decidí escribirles, porque pienso seguir su ejemplo, porque para mi **son los mejores padres del mundo** y quiero que siempre sean. **SUPERMAN Y LA MUJER MARAVILLA**.

P.D. Los Amo.

por: K.H.R.



El Dios Del Terror Cósmico ...
Howard Phillips Lovecraft

Por Arturo Olivares

Seguir viviendo, mantenerse con vida, el instinto de supervivencia son las cualidades humanas por excelencia. Mismas cualidades que han sido la llave para muchas civilizaciones y culturas que han abierto las puertas de mitos, leyendas y creaciones de religiones. (Entendidas éstas como simples explicaciones de la vida y para la vida y no como una pinche atadura mental o espiritual).

Así, con esta idea podemos afirmar que dentro de la otra gama de situaciones humanas creadas por el terror o miedo a morir, se encuentra el de la literatura de terror. Un género literario que no había sido revalidado hasta mediados del presente siglo, pero que ha contado con infinidad de baluartes y exponentes que han dejado escuela. El ejemplo común en el ominoso, tremendo y a veces obscuro mundo del metal subterráneo, es el maestro de la literatura del horror cósmico; H. P. LOVECRAFT.

A MAS DE MEDIO SIGLO DE LOVECRAFT

Howard Phillips, nació en el seno de una familia especial, el 20 de Agosto (cuando usted lea el presente texto ya se habrá cumplido el aniversario 105) de 1890, en Providence, Rhode Island. Sus padres, él, comerciante y viajero y su progenitora, simple ama de casa, le proporcionaron al pequeño Howard, el mejor de los hogares (según la óptica de los grupos de autoayuda, quienes aseguran que "la mejor familia y hogar es la de un neurótico") ya que ambos tenían antecedentes psiquiátricos que de alguna manera influyeron en su vida, posteriormente.

Se ha hecho público y sobre todo en el pasado Centenario (aquí en México se le realizó un homenaje el 16 de Agosto de 1990, en la sala Manuel M. Ponce con participantes tales como Bernardo Ruiz, Ignacio Solares e Iliana Hoolbrock) el que el matrimonio Lovecraft -ambos de ascendencia inglesa- dieron al pequeño Howard una vida en reclusión y muy solitaria. En parte debido a frecuentes períodos de enfermedad y por el otro lado la aguda posesividad de su progenitora.

Pero a Howard le atrajeron más los libros de la biblioteca del abuelo que los sofocantes brazos maternos. Ahí, en esa biblioteca familiar el "pequeño príncipe del vacio eterno del cosmos", encontró lecturas de astronomía (libros propiedad de su abuela, los cuales le volaron el cerebro y al mismo tiempo le hicieron volar en alas doradas de un pegaso negro, hacia lugares mágicos y recónditos de los cuales, posteriormente habría de mostrar con lujo de detalles emotivos a sus lectores.

Muchas hora le dedicó el pequeño Lovecraft a tal materia, lo cual en la etapa de la adolescencia le rindió la cosecha de su primer trabajo literario, la revista titulada "Diario Astronómico de Rhode Island", mismo primer paso que culminó con la publicación de un artículo mensual sobre fenómenos astronómicos de actualidad en el periódico Providence Tribune.

Pero antes de esto, Lovecraft tuvo otros logros precoces, junto como lo fue su infancia. A los trece años fundó la Agencia de Detectives de Providence y se afilió a la Asociación de Aficionados Unidos de Prensa. La agencia de detectives fue la consecuencia lógica de sus lecturas personales alternas a las de Astronomía y que recaían en autores como Sherlock Holmes, Nick Carter y King Brady.

En cuanto a la Asociación de Aficionados Unidos de Prensa (tal vez una de las primeras organizaciones independientes de prensa underground en E. U.) su membresía le valió la publicación de uno de sus primeros relatos cortos (o cuentos) "El Alquimista" escrito a los 18 años de edad, esto es, en 1908. Aunque sería en su etapa veinteañera cuando haría saber no sólo al mundillo literario sino a todo el planeta de su presencia y terrorífica visión.

LA JUVENTUD LOVECRAFTIANA O EL NACIMIENTO DE KTHULU...

A sus 20 años de edad, Howard inició la producción de cuentos de terror cósmico y es también por estas fechas, cuando su salud, comenzó a causarle problemas. Sus historias por otra parte, le dan ya un lugar de respeto entre los escritores de su tiempo.

En 1917, a sus 27 años, publicó el cuento DAGON (sin R, señor tipógrafo - sé leer Arturo, además, tengo ese cuento - Atte., el capturista y no tipógrafo) en el comic legendario Weird Tales y en donde le siguen publicando otros trabajos. es por estas fechas que la fortuna familiar va en declive, por lo que Howard Phillips Lovecraft se vio obligado a ofrecer sus servicios -a una tarifa muy baja- como "escritor de espantos", crítico, revisor de prosa y poesía obteniendo con ello un ingreso mínimo que le ayuda a sobrevivir (como muchos otros tantos e interminables casos de periodistas y escritores).

Antes, en 1898, cuando tenía 8 años, Howard sufrió la muerte de su padre, y es entonces que su madre, lo llenó de obsesiones, neurosis y mucha sobreprotección, haciendo del niño Lovecraft un niño sin amigos, fantástico y reprimido. Por ello cuando creció, el joven Lovecraft se entregó de lleno a su pasión: la escritura.

Es en su adolescencia que Lovecraft fue encargado por sus madre a las tías de éste, ambas amables y educadas damas de Nueva Inglaterra. Poco después, en 1921 para ser exactos, murió la madre de Lovecraft, y junto con ella, la fortuna familiar terminó por agotarse... es entonces que la salud del amo de los Grandes Primordiales se vio minada, en parte por su eterno insomnio y la hipersensibilidad a cualquier temperatura menor a los 20 grados centígrados, lo que fue debilitando su magra salud, hasta llegar al grado de no soportar temperaturas por abajo de los 30 grados (Si recuerda el lector, la temperatura normal en el ser humano es de 36 a 37 grados centígrados, imagine entonces, la tortura de nuestro friolento amigo Lovecraft).

Mucho de todo este anormal estado de salud fue descrito en su correo que sostuvo con Hoffman Price y en donde comentó (en sus últimos años de vida) sus dolencias físicas e incapacidades por su aguda hipertermia.

En este periodo, sobresalían ya los relatos cortos como "El color salido del espacio", "El horror de Dunwich", "La casa rehuida" y "La sombra sobre Innsmouth", los cuales son incluidos en algunas antologías de cuentos de terror. Tal como actualmente se le publica.

Con todo, en 1924, se casó con Sonia Green, con quien no fraguo su relación, viniendo el divorcio dos años más tarde. Entonces regresó a Rhode Island (ya que se había establecido por entonces en Brooklyn, Nueva York), tierra que no sólo lo vería nacer sino también morir...



HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT el amo del terror cósmico. (20 de agosto de 1890 - 15 de marzo de 1937, Providence; Rhode Island, Estados Unidos.

Para cuando se instaló de nuevo en su natal Providence, contaba ya con un grupo de lectores cautivos y aunque se le consideraba un "escritor lento", sus libros ya tenían un lugar seguro en el mercado. Prueba de ello fue la inclusión -de sus obras- en varias antologías. Cuando murió su tía Franklin (en 1932), Howard se cambió de casa y afrontó una situación difícil, una etapa aún más obscura, en donde el genial escritor, se pasaba los días escribiendo, en su estudio alumbrado con luz eléctrica, despreciando la luz del sol, con las cortinas bajas totalmente. Y durante las noches, salía ocasionalmente a recorrer las calles del pueblo, cuando no se quedaba a trabajar en su estudio y con su máquina de escribir...

Todo ese ambiente sombrío que le rodeaba, hizo de Lovecraft un ser obscuro y misterioso para sus vecinos, pues verlo salir de noche, vagabundeando... con las eternas cortinas bajas de su estudio durante el día, le forjó en parte un halo de leyenda, más que de personaje mítico, pero al fin y al cabo Lovecraft permanecía apegado a las costumbres inglesas. De hecho, por esto se le consideró un tipo fuera de su época, ya que amaba otro siglo que no era el suyo, otro tiempo, otro mundo...Por ello fue más terrible que una de sus dos tías falleciera, cuando él, Lovecraft, más necesitaba de su apoyo, de la conciencia de su alcurnia inglesa, cuando por ese entonces el insomnio crónico y las dolencias físicas eran ya cotidianamente presentes...

LA SUERTE DEL ESCRITOR

Con todo, el mismo Lovecraft nunca se consideró a si mismo, no tuvo mucha fe en su trabajo literario desarrollado en su momento y se autonombraba: "un impreso de autocomercialismo". A pesar de ello nunca se alejó de la revisión de textos y corrección de estilo de otros trabajadores de la pluma.

Por alguna extraña razón o mejor dicho casi ley, la gente de talento o algunos genios (Van Gogh, por ejemplo), deben pasar hambrunas y ser incomprendidos es justo con su muerte que llega el reconocimiento, la fama y fortuna, pero para sus heredados, que en el caso de H. P. Lovecraft, lo son su legión de fanáticos lectores y escritores del género que han intentado -sin conseguirlo- asomarse por lo menos unos segundos a ese alucinante cosmos del terror suprahumano, ese miedo que provocan los dioses antiguos y olvidados...

LA HIBERNACION DE UN ESENCIAL

Es a fines del mes de febrero de 1937, cuando Howard Phillips Lovecraft fue llevado a un hospital de Providence (el Jane Brown Memorial Hospital) en donde murió la madrugada del 15 de marzo de 1937, a causa de una combinación de cáncer intestinal y la enfermedad de Bright (nefritis o inflamación de los riñones o de alguna parte de sus tejidos).

Tres días más tarde se le entrega como tributo a la madre tierra, en un terreno propiedad de su abuelo, en el cementerio de Swah Point.

El misterio aún en su tumba, le acompaña, ya que a pesar de que su nombre permanece grabado en la piedra central de tal cementerio, no existe marca alguna sobre su propia tumba. De hecho y según algunos seguidores de su vida y obra, no existe dicha tumba en el lugar.

Para algunos observadores esto no es más que el resultado de lo que en vida se le consideró a Lovecraft -por algunos críticos y vecinos- un "merodeador de cementerios", "poseedor de secretos prohibidos", de "practicante de cultos abominables", entre otras estupideces.

Lo cierto es que Howard, logró ese día reunirse con el ancient one, the big one, el kthulu de todos tan temido, ahí en La región del Rlyeh en donde aguarda por las señales, que le den la llamada correcta y entonces nuevamente como en los tiempos que nadie recuerda, pueda volver a tomar posesión de su territorio; el planeta.

LA GENERACION LOVECRAFT

A 58 años de su muerte, su obra y

figura permanecen latentes, homenajeado a cada momento por múltiples bandas de metal underground (si, no sólo por escritores es recordado y admirado el nombre de Lovecraft), el descubridor del kthulu, tienen un lugar especial entre pasillos, recovecos y corredores subterráneos de la música extrema. Por citar algunas, haríamos mención de aquella vieja banda alemana de NECRONOMICON (con unos cinco discos y ahora ya desaparecida). La banda canadiense de metal (por ahí de 1987) llamada YOG SOTHOTS, en honor de algunos de los espíritus esenciales lovecraftianos, mismo nombre que ahora a 8 años, una banda de Guadalajara ha retomado.

La gente de Morbid Angel, por vía de su líder y guitarrista Trey Azagthot, quien tomó su apellido de un ente lovecraftiano, un ancient one, así como los más cercanos en su concepto a la total literatura lovecraftiana, los desaparecidos NOCTURNUS, quienes en muchas de sus letras influenciadas por el mítico escritor de Rhode Island, le dieron cauce y consecuencia, con un sonido innovador en su momento, con una alta técnica en sus guitarras y la inclusión de teclados cósmicos, apocalípticos, futurísticos y acuáticos... lovecraftianos.

Aunque dan ganas de omitirlos también tenemos a los cuatitos de Metallica quienes en su primer álbum le rindieron tributo al amo del horror cósmico con el corte "The Call Of Kthulu" entre muchos otros ejemplos...

La magnífica banda sueca de metal progresivo, TIAMAT, también encuentra su razón de ser, en un nombre de cruce entre la mitología sumeria (mucho de la materia de estudio orientalista de H. P. Lovecraft) y los escritos lovecraftianos, otro dios antiguo, olvidado y poderoso.

Algunos otros primordiales lovecraftianos que tal vez pronto sean homenajeados por bandas nacionales y extranjeras son; Azasel, Buzrael, Belcebú, y Belial (la banda finesa de black metal ya lo hizo) aunque estos sean más bien arquetípicos nombres de algunos demonios según referencias de



estudiosos del satanismo y la demonología. Materias que tienen su sustento en la llamada tradición oriental.

Quien sabe, si alguien viene ahora y revela que los demonios que todos conocemos o como los conocemos vinieron del lejano oriente o del norte de Africa, no habría que dudarlo.

Y bueno, dentro del mictlán azteca, tenemos un par de bandas que también recuerdan a Lovecraft; Shub Niggurath "pánica cabra de las mil crías" un ser, un dios olvidado que también tiene su lugar en las letras siderales de Howard. Por cierto, en hebreo antiguo, a Babel se le donominaba Ziggurath...

La otra banda mexicana que le rinde tributo son los del R´Lyeh.

Como podrá descubrir el lector, la conexión entre la cultura sumeria, la mítica presencia del libro maldito Necronomicon, el orientalismo y Lovecraft y su teología cósmica son bastante perceptibles.

EL UNIVERSO LOVECRAFT:EL MAS ALLA COSMICO.

Son muchas las referencias de deidades antiguas, de lugares misteriosos, de seres del más allá cósmico, que nos presentó el genio Lovecraft, vaya esta minúscula lista de algunos de ellos...

PSICOCPOMPOS: aves, pájaros nocturnos que sirven como conductores de almas al reino de los muertos y que suelen sincronizar sus pavorosos chillidos con la jadeante respiración del moribundo en turno.

INDIOS POCUMTUK: tribu india que solía sacrificar gente caucásica y de quienes se encuentran rastros (cráneos y osamentas) en cierta región de la población de Dunwich ("El horror de Dunwich"). Esta es una de las tantas partes literarias que se le han criticado al amo del horror cósmico, ya que como tendencia, la gente de piel morena, india, los "mendigos costrosos", la "horda itálo-semítico-mongoloide" entre otras referencias, son los sujetos o entidades que traen las calamidades, destrucción o simple muerte a la gente caucásica o blanca "Ingenio racista", también le han mencionado a Lovecraft por este hecho.

YOG SOTHOTH: dios olvidado y antiguo. Llave y guardián de "la puerta por donde entran los ancianos en el pasado y por donde volverán a hacerlo cuando llegue la ocasión". La puerta que representa YOG SOTHOTH es justo el "sitio donde las esferas se encuentran..." Otra referencia es: el "todo-en-lo-uno y Uno-en-el-todo."

KADATH: Otro dios Lovecraftiano, Gran Primordial, un esencial cósmico. Primo de Cthulhu y amo de los páramos helados del glacial desierto del Sur y también conocido en las sumergidas islas del océano pacífico.

BAND OF Ghoulies: el GHOUL anglosajón y lovecraftiano es el pequeño monstruo que mora en los cementerios y se alimenta de la carne de los cadáveres.

GOUL: "Pues un ghoul es un ghoul e incluso en el mejor de los casos su compañía resulta desagradable para el hombre..." H.P.L.

KLARKASH-TON: Un acólito iniciado.

UNIVERSIDAD MISKATONICA: Universidad Lovecraftiana, donde por ejemplo, se halla bajo siete llaves el libro maldito del Necronomicon.

NYARLA THOTEP: mensajero de los primordiales.

LOS PRIMORDIALES: "...los grandes PRIMORDIALES, que eran muy anteriores a la aparición del hombre y habían llegado al joven mundo desde el cielo. Estos primordiales se habían retirado ahora al interior de la tierra y bajo el mar, pero sus cuerpos muertos revelaron secretos al primer hombre mediante sueños, y éste instauró un culto que jamás ha muerto..." H.P.L.

CTHULHU: Gran sacerdote, Dios Mayor y Antiguo. Señor de las profundidades oceánicas, representado algunas veces con una cabeza de la que nacen múltiples tentáculos y del que se advierte aun yace sumido en un sueño de muerte en alguna parte del Sur del Pacifico, a la espera de surgir de nuevo pero definitivamente y reclamar lo suyo el planeta y todos y cada uno de sus habitantes.

R´LYEH: poderosa ciudad sumergida en el mar. Sitio donde descansa el CTHULHU.

NODENS: "Señor del Gran Abismo."

HANSUR: "El Innombrable."

AZATHOTH: Dios ciego y amorfo. Que "blasfema y burbujea en el centro de toda infinidad."

SHUB NIGGURATH: "El cabrón negro de los bosques con sus mil jóvenes".

Innsmouth, Arkham, Dunwich: Entre otros, son los sitios mágicos y terroríficos de los relatos de Lovecraft.

NECRONOMICON: Libro maldito de escritor árabe Abdul Alhzred y cuya versión latina, la escribió Olaus Wermius. El Necronomicon es un elemento fundamental en la obra de Lovecraft, tanto así, que muchos de sus personajes se hallan en él. Este libro es causa de controversia en nuestros tiempos modernos. Se duda incluso de que sólo haya sido la invención de escritor norteamericano y cuya existencia haya sido verdadera y ahora oculta por el manto de los tiempos.

En fin, es tanto lo que huelga decir de este talentoso escritor, amo del terror auténticamente del más allá terreno, que en un próximo número hablaremos con más espacio de Necronomicon y de la obra de Lovecraft llevada al cine, a los comics y por supuesto de su presencia en la música subterránea.

Hasta entonces.

¿Kultura? ¿*Klandestina? ¿Psicopatas? ¿Rockeros? ¿CHAR-LATANES? ¿Epe-rre-distas? ¡LA ENERGIA POSITIVA! ¿Obsesion Verbal?

¿Energia NEGATIVA? ¿Subversivos? ¿Sociologos?

¿Zapatistas? ¿Adictos? ¿Poetas?

¿Cronopios? ¿Abortos de la Miseria? ¿terrorismo?

- Anti-poesia - Anti-taurinos - Anti-armamento -

KRE.

KARKAJADA RADIKAL DE LO EXISTENTE

PENSAR: Pensar lo pensado: hallar la figura exacta de lo que se esta pensando: nombrarla sin dejar que se aleje en lo pensado de lo que se esta leyendo/pensando: olvidar el espejo, la pagina mi voz; sostener la tension del pensamiento: transparente: no significar nada: mentir si es necesario: Seguir mintiendo: volver: volver a pensar: pensar lo pensado: **Pensar.**

•KONFLICTO FINAL.

"Desde que fui unido a la Carne, Olvide mi divinidad, he bebido la Copa de la locura y me he rebelado contra mi mismo." ¿ATEO?

CRE: Del Verbo Creer.

:DisKografia,—

No podemos decir que nacio, si no mas bien se desprendio de nosotros un martes 13 de agosto (por eso de la Cabala) para posar sus pies virgenes en este Sucio Suelo.

La Suciedad de lo terreno evocaba nuestra nostalgia por los llamados "buenos tiempos" en realidad ahora Sabemos son solo estados mentales, recargados en una rara forma de sentir.

Algunos de los puntos centrales fueron seleccionados mediante la discusion de algunas divergencias.

En ese tumultuoso proceso decidimos aclarar (quizas no fuimos los mas indicados) cuestiones profundamente sociales, que partieran de cuando menos 15 años atras (dado que la mayoria de quienes de alguna u otra forma congregan la juventud aquicalida, no sobrepasan los 25).

Lo que antecedio a todo esto fueron dos constantes:

a) la gente o sociedad (lo como guste llamarsele) aqui en este pequeño estado, siempre a gustado de sus motes (puristas, costumbristas, conservadores, buenas gentes, materialistas-consumistas).

b) No buscando asi pues ¿un Culpables, nos encontramos que la gran despersonalizacion juvenil se debe a: que provenimos irremediablemente o del Sector proletariado o de la hoy casi extinta clase media ¿Para y porque todo este analisis?

—Ser Humano Divino, Semidios Kallejero—

•Si te balancearas tan solo un momento entre ser y no ser, perderias la vida.

•UNO NO ES NINGUNO.

que el [redacted] Vagabundo extrae piojos del fondo de su pantalon:



R= para Quebrantar la inocente creencia de las masas, (que los chavos banda, que rock satanico etc) o el dogmatismo estupido rockero (que si soy muy malo, que si soy bien loco, etc).

Que a final de cuentas se combinan y lo hechan todo a perder.

En un recuerdo de macabros horrores (un regimen ultra-absolutista que conserva hoy a la fecha, su poderosa economia mediante la explotacion del salario y hace de esta explotacion un medio mas de dominio politico)

Nadie cambiara las cosas p/nosotros —Solo nosotros mismos, porque nosotros somos el futuro.—

•Algunas Veces-Ruido con mensaje- Rebeldes y causas, muchos de nosotros necesitamos del rock, pero no como negocio ni como falsa bandera, si no como PROTESTA, como REBELDIA - No Somos minoria, Somos gente consciente y tambien repudiamos la farsa Electoral. -Los jovenes somos muchisimos, pero estamos desorganizados y divididos.

Nuestros padres y abuelos (muchos de ellos fueron vencidos) y hoy estudiando en la dinamica de las estructuras dominantes, y de sus transformaciones se nos presenta como una serpiente que se muerde la cola.

Por eso pensamos en un nuevo cauce, que asumiera la inter-accion, la conciencia y enriquecimiento intelectual. (aparte de la diversion ajena de los conciertos y de otro objetivo natural de nosotros: la literatura.). Nos presentamos el 8 de Sep. con una tocada en la exp. del palenque, (b. Virus, Anthro, P.Sex. T.Verbal)., Seguimos y en colaboracion con la pistol (ya que el ica se mostro desinteresado) logramos una buena presentacion -de rockearte.- En toda esta maraña de sucesos y realizando grandes esfuerzos, volvimos hacia otro de nuestros objetivos: -la protesta-, esto fue el 2 de oct., donde convocamos hacia una marcha silenciosa, con la cual parecia que la cultura juvenil despertaba un poco de su s... Pequeños sintomas, cuyo alcanze seguramente no hay que exagerar, pero que demuestran, por lo menos que lo que es vital no se pierde nunca definitivamente y queda disponible esperan su hora.

23-24-30 (NOV) y 1 (DIC) una Muestra de rock, en vinculacion otra vez con el men, aqui el fin determinado fue casi 100% musical, aunque hay que señalar que la veta libertaria en el movimiento hizo posible que el 22 de enero en conjunto con otras ONG's, se hiciera posible la conferencia "El proceso de paz en chiapas" que dictara el arzobispo de San Cristobal, Samuel Ruiz G

*Como personas es poco el poder que tenemos para intervenir en el acontecer historico. Como escritores es nula la posibilidad de cambiar el curso de la sociedad... los poetas somos testigos y victimas de la historia.

KRE, SON: AMORFO (pensador libertino e historiador entrologo). GORKY (ciencias politicas y ciencia ficcion). FUNKY (libertario mistico). LON (asiduo oyente y punto de divergencias) Rayas (profunda Hedonista).

"Todos los acuerdos se tomaron por unanimidad y fuera de cualquier estructura jerarquica.

DE LO DICHO, NO CREEMOS NECESARIO AGREGAR ALGO MAS A ESTA PRESENTACION.

PA

LaS ESCaMaS DE SERaPIO



En cuanto me comentaron que el incansable Gerardo Rodríguez (mejor conocido en el medio rockero de la localidad como Geracho) había sacado un nuevo grupo llamado "Las Escamas de Serapio", el cual estaba conformado por 3 integrantes; batería, bajo y guitarra, pensé de inmediato que seguramente se trataría de un burdo e irracional intento por volver al concepto del Félix Culpa original (Cuando estaba formado por Gerardo, Rene y Julio). Con esa clara fijación en mi mente decidí asistir al concierto que ofrecieron en el Café La Tuna, allá por el mes de noviembre de 1996, y déjenme decirles que mi teoría resulto verdadera, yo estaba en lo cierto, Las Escamas de Serapio es un burdo e irracional deseo de volver al sonido de Félix Culpa, pero Ah! como me dio gusto, porque es precisamente en ese detalle donde estriba toda la chingonería de esta banda; las Escamas es una banda mas fuerte, mas burda, mas potente, más agresiva y completa y definitivamente más irracional. Los gritos siguen siendo desgarradores y la guitarra alucinada, pero el bajeo es potentísimo y triturante. Las Escamas es un grupo que se adelanta a la tradición del rock en la localidad, parece una banda foránea (Tal y como lo comentamos en su momento acerca de Los Puercos Sexuales), ya que tiene todos los elementos como para pensar que se trata de una banda producto de la problemática y el bombardeo ideológico de una gran urbe. Definitivamente si es más cabrona esta banda de Geracho que la anterior, pero como estar haciendo comparaciones no es bueno (además no es justo juzgar al Félix a toro pasado) mejor hablamos de los integrantes de las Escamas de Serapio: Gerardo Rodríguez en la guitarra y voz, Pepe Rastras en el bajo y Miguel "El Chapa" en la batería. Nuevamente se vuelve todo un rollo el tratar de definir el estilo musical del grupo, que si es punk, reggaepunk, hardcore, rapprogresivo, hip hop power punkprogresivo, , alternativo, etc., por eso decidimos dejarle ese trabajo a los expertos musicales. Aquí mejor vamos a hablarles de las características del grupo: Las letras son entre directas y extrañamente metafóricas, la peculiar y aguda voz de Gerardo sirve de marco para la gran mayoría de ellas, pero también en ocasiones el bajista se lanza a cantar poniendo un punto más a favor de esta banda, ya que el sonido cambia por completo y pareciera ser que estuvieras escuchando a una banda diferente, versatilidad; la guitarra es por momentos desgarrada y simple acompañante pero puede de pronto aparecer en primer plano marcando melodía y ritmo; el que si está verdaderamente chingon es el bajo, fuerte y dominador, basta con escuchar "El Pulpo" para percatarnos de que el Pepe Rastras se la saca gacho (sin albur) para tocar, puede ir desde un ritmo rápido y fuerte hasta el acompasamiento lento si la canción lo exige, pero siempre con una gran limpieza (bueno para ejemplificar les diremos que si no toca igual de cabrón que el Mad, es el que más se le acerca); la batería tiene el don de siempre estar a tiempo y en acorde, la verdad es que teniendo a Geracho y Pepe al frente le es difícil tratar de sobresalir, pero logra bien su trabajo.

Educación primero
al hijo del obrero,
educación después
al hijo del burgués.



"Las escamas de serapio"

El Rojo Placer
de seguir viviendo
El Rojo Placer
de seguir perdiendo
vacuidad
El Rojo Brutal
de tu ser.

La banda comenzó su largo y penoso desarrollo subterráneo en los inicios del año de 1995, realizando toquines y presentaciones en todos los foros posibles, tal y como suele suceder pronto la raza se dio cuenta de que existía una nueva agrupación que tocaba en forma perrona y las recomendaciones de tratar de escucharla no se hicieron esperar. Por cierto, pensará el Geracho participar en la explosión Rockera 5, porque eso ya va a parecer un monopolio (1er. lugar en Explosión Rockera 1, 2do. lugar en Explosión Rockera II, y 1er. lugar en Explosión Rockera III) y es que la verdad actualmente no existen muchas bandas de esta calidad en la localidad que puedan participar en la E.R. 5 (Si acaso El Azote, Lethalurgia, o Los Puercos). Entre algunas canciones que te recomendamos de este grupo están "Rojo", "El Pulpo", "El Hombre que Llora en la Luna" ,"Cañada Honda" entre otras. Actualmente la banda se encuentra en planes de realizar la grabación de su demo-debut, por lo que se encuentran tratando de conseguir lana para tener la posibilidad de grabarlo (si existe algún patrocinador interesado pos que se comunique con la banda) y de esta forma tener una carta de presentación para intentar conseguir un contrato con alguna compañía disquera. Por lo pronto hemos decidido incluir a esta banda en la lista de oro del Fanzine La Culpa (en la que también aparecen Mesías, Lethalurgia, Cerberus y Los Puercos Sexuales) lo que le permite ser ampliamente recomendado para todos nuestros lectores. Si te interesa conseguir más información de la banda, no se alguna grabación en vivo o un logotipo, alguna foto de Geracho encuerado o planes de la banda, pues entonces comunícate al siguiente conecte:

Las Escamas de Serapio
y/o Gerardo Rodríguez
Río Támesis 139
Colinas del Río
Tel. 14 43 99
Aguascalientes, Ags.
P.D. ¡ Viva La Familia !.

Un rayo cayó en mi voluntad
y mis cabellos cayeron
las aves formaron su nido
con ellos...
en la luna.



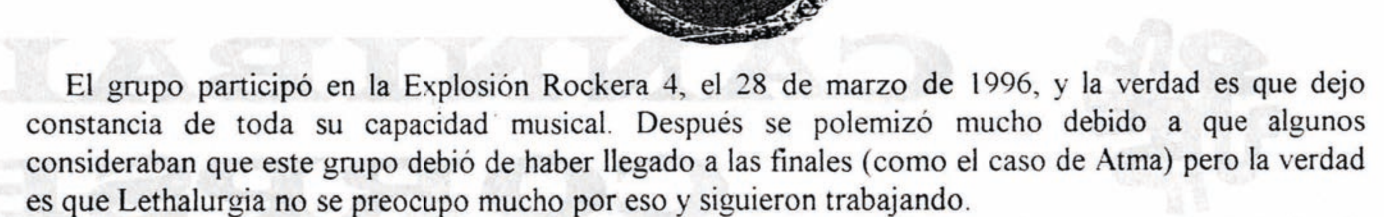


Metal, Metal, Metal. Metal, y del bueno. **Lethalurgia** es una banda que se distingue por hacer un metal de calidad, con fuerza, rapidez, y ,sobre todo, energía. Esta banda nació en esta bella y progresista ciudad de provincia llamada Aguascalientes, en el mes de enero de 1995 con los siguientes integrantes: J. Guadalupe Gómez Soto en la guitarra rítmica y voz, Octavio Velazco H. en la guitarra líder y Gabriel Mendoza S. en la batería. En sus inicios se dieron a conocer con el nombre de Metalurgia. Poco después se integro el bajista Arturo Sanchez P.

Bajo el nombre de Metalurgia tuvieron su primera presentación el 31 de julio de 1995, durante un concierto organizado en las afueras del casino de la feria. Por aquellos días las rolas de la banda eran "Trauma", "Vida de Perro" y la rola que los empezaría a dar a conocer de nombre "Jodidos".

La calidad de la que hablamos acerca de esta banda se vió manifestada cuando consiguieron ganar el Primer Lugar del "2do. Concurso de Bnadas Nuevas", organizado por Genetica Rockera. Además es importante resaltar que en este concurso representaba apenas la segunda ocasión en que los Letalurgios se presentaban en vivo, así es que es de reconocer que evidentemente sí tenían calidad. . . y de sobra.

Fue a partir de ese triunfo en el concurso de bandas nuevas cuando más gente empezó a seguir la trayectoria de Lethalurgia (también cabe mencionar que la banda pasó por dos nombres antes del actual: Metalurgia y Letal). Participaron en la 8va. Muestra de Rock Hidrocálido, que fue organzada por la Pistol Floyd en Noviembre de 1995. Después la banda tuvo la oportunidad de abrirle conciertos a bandas de importancia nacional como Transmetal, Espécimen y Makina, donde se pudo constatar , aparte de que la banda agarró mas práctica y prescencia escénica, que la banda comenzó a ser reconocida por los metaleros de la localidad. No fueron pocos los comentarios que se llegaron a escuchar en torno a que esta banda "tocaba muy chingon, con el madral de energía y potencia". De esta forma lethalurgia se fue haciendo de un lugar y nombre dentro de la escena metalera de Aguas.



El grupo participó en la Explosión Rockera 4, el 28 de marzo de 1996, y la verdad es que dejo constancia de toda su capacidad musical. Después se polemizó mucho debido a que algunos consideraban que este grupo debió de haber llegado a las finales (como el caso de Atma) pero la verdad es que Lethalurgia no se preocupo mucho por eso y siguieron trabajando.

Después participaron en la clínica del internacional guitarrista Marty Friedman, en donde la banda tuvo la oportunidad de interpretar algunas rolas de Megadeth, acompañándolo en su gran espectaculo denominado "Heavy Clinic".

En julio del 96, la banda se lanza a grabar su demo-debut titulado **"Sufres o Mueres"**, el cual es realizado en el célebre y eterno estudio de Gerardo González, mejor conocido en todo el ambiente rockanrolero de aguitas como Lalo Watts (por cierto chido por este cabrón que siempre está apoyando a todas las bandas locales en la grabación de sus materiales). El resultado de dos semanas de grabación es un demo que impacta por su gran calidad, su limpieza de ejecución y la energía desbordada, se incluyen 10 rolas que son: Cuatro Muros, Cruces en el Cielo, No hay Mañana, Jodidos, Vida de Perro, Nuestra Ley, Trauma, Que la Muerte te Acompañe, y Sufres o Mueres. La verdad se trata de un material que no te puedes perder, se llevan las palmas el excelente trabajo de las guitarras; la rítmica con unos riffs de pelos, y la líder con unos requintazos de lujo, pero lo más cabrón de la banda resultan ser los violentos y orgásmicos cambios de ritmo; de pronto todos se enfrascan en una velocidad agresiva y delirante, batería al mil por uno, guitarras y bajeo endemoniado, y es precisamente enmedio de ese desenfreno cuando sucede: un cambio de ritmo que se deja caer hasta lo más lento posible de la realidad, quedando solamente el sonido de la bataca, el bajo o un renaciente riff por parte de las liras, lo que da como resultado una reacción orgásmica para el oyente. (para que escuches mejor este demo y obtengas los resultados mencionados te recomendamos ponerte tus audífonos y subir el volumen un buen, ah¡ y alejado de tu mama.).

Con su demo bajo el brazo, la banda siguió presentandose en escenarios como: La cueva del Gnomo (clásico) y el evento de Rockearte, además de promocionar su grabación entre las compañías disqueras en busca de un contrato.

A últimas fechas la banda también anduvo muy activa,participando en la 9a. Muestra Estatal de Rock (sabado 30 noviembre 96) y luego abriendo el concierto de Transmetal y Panic, el 6 de diciembre, donde el Tranmetal presentó su más reciente producción titulada: "México Bárbaro".

Por cierto, por algunas causas desconocidas el guitarrista líder de la banda se decidió por el abandono, por lo que actualmente la banda esta estructurada como un trío (J. Guadalupe, Gabriel y Arturo), pero ya está pot ahí un nuevo guitarrero que tal vez se integre a la banda. Por último, te recomendamos que si aún no tienes el demo de la banda pues de trates de conseguirlo a través del conecte que te vamos a dar, porque te estás perdiendo de algo realmente chingon.

LETHALURGIA
y/o Jose Guadalupe Gomez Soto.
Calle Mesones 119
Zona Centro
C.P. 20000, Tel. 15 15 14
Aguascalientes, Ags.



SUFRES O MUERES!





CANNIBAL CORPSE

"Todo el mundo está desquiciado. Esto requiere de otro tipo de personas para dejarlo en claro". Esta es una frase célebre del vocalista Chris Barnes. Definitivamente Mr. Barnes tiene una de las imaginaciones más fértil y distinguida. Esto quizá sea la razón por la que Cannibal Corpse se ha convertido en uno de los mejores grupos del genero del Death Metal.

A través de tres álbums: Eaten Back to life (1990), Butchered at birth (1991) y Tomb of the mutilated (1992), han establecido una gran cantidad de fans a través de todo el mundo.

Barnes junto con sus guitarristas Bob Rusay y Jack Owen, su bajista Alex Webster y su baterista Paul Mazurkiewicz, empezaron su trayectoria con canciones como "Entrails Ripped Form A Virgin Cunt", "I cum Blood", "Buried in the backyard" y "Meat hook Sodomy". Cannibal Corpse apunta para ser el más enfermo, patético y repulsivo grupo en la historia, y su fuente de inspiración son, obviamente, las películas de horror. Antes de escribir "Butchered at birth", Chris tuvo que leer una serie de libros de asesinos múltiples, para componer un álbum conceptual acerca de las diferentes formas de morir.

Como una de las más brillantes esperanzas en el futuro del Death Metal, Cannibal Corpse está asumiendo ese gran reto y continúan creciendo técnica y musicalmente.

"La incorporación de nuestro nuevo guitarrista, Rob Barret (Quien remplazo a Rusay), ha sido una gran bendición. Su estilo se parece mucho al de nosotros y eso ha desembocado en un trabajo muy divertido para nuestro álbum "The Bleding", en el cual hay más cambios musicales.

Mantendremos nuestra locura y seguiremos siendo grotescos hasta donde nos sea posible; eso es a lo que nosotros llamamos terror. Hay un chingo de formas de horror y queremos abarcar el mayor número posible. Queremos Expandernos, hacer algo diferente, tanto rítmico como vocalmente, proveer nuevos medios de expresión.

Acerca de las nuevas canciones de Cannibal Corpse Chris dijo: "Tenemos unas cancioncitas que creemos que las pueden tocar en la radio; estas son "The Bleding, "Staring the Eyes of the Death" y "Stripped, raped and Strangled". En verdad Chris creerá que la radio tocará tan ultrajantes canciones o que MTV mostrará los videos de Cannibal Corpse? En verdad esperamos que sí.



"ARDIENTES LÁGRIMAS QUE NO CESAN"

I

Llevaba ya algún tiempo esperando,
tenía flores para tu llegada, más tardabas tanto
que ni mis oraciones, ni mis lamentos lograron impedir
que se marchitaran.
Llegué a pensar que jamás vendrías,
hasta que el viento me lo hizo saber, ya estabas cerca,
faltaba cada vez menos.

II

Esta vez no ocurrio en una noche desolada
ni después de un añorante atardecer,
curiosamente fue en un dia hermoso, asoleado y verde
como ninguno.
Yo estaba oculto, nunca supe como diablos entraste,
pero al fin estabas ahí.
Con ojos radiantes me observaste,
con labios angelicales pronunciaste mi nombre,
debajo de aquella máscara seguías siendo un depredador.

III

Temí que era el momento de dejar de preocuparme,
agradecido ofrendé más que mi vida.

Enriq Serrano

Pide al dios en las alturas
no te deje caer,
solo un loco momento
y todo le diste a él.
Hoy el tiempo ha pasado
tu no lo has vuelto a ver,
la amargura que en tu vientre
te ha dejado
ha empezado a crecer.
Hoy el mundo se te encima
vives con el alma entre los pies,
ya no quedan caricias ni consuelos
sólo recuerdos y un engendro,
un momento de pasión
y termino con el amor.

Por: Miguel Coronel.

Labios que sangran. **A**tados al hilo del silencio. **U**na lágrima recorre la visión de la memoria.
Testigo del placer que transformó el destino. **G**ota distante y fría. **S**ólo conoce su silencio.
Alarido que consume el brillo. **U**na víctima más traga el anhelo.
Se deja morir. **D**entro de ese planeta aún incomprendido.

adriana **m**artínez **e**strada.



AURA

Siempre, **Aura**,
te amaré para siempre.
He nacido dentro de tu cuerpo
con los ojos cerrados
para poder creerte.
Aura,
vuelve a tomar ese embrujo,
encarna el sueño
de ser mujer tangible
en un suspiro.
Engañemos al tiempo,
que quiero sentirte
siempre bella,
con tu pelo verde,
caminando sola
con los sentidos en desarreglo,
bailando una danza eterna
entre el mal
y la muerte.
Aura,
vamos a jugar,
entre los pliegues de las sabanas,
con tus muslos
color de luna,
hasta que el tiempo se lleve
el recuerdo de tu cuerpo sin polvo.
Aura,
te espero como siempre
con la dulce tentación de preñar.
Piadosa mujer,
sacrosanta Puta.
-Omar Olmos-

Un grito ahogado
cientos de golpes
un arma genital
cientos de embates,
sujetamos fuertemente
tus ansias
de libertad
callamos con varas
tus gritos
de placer
Entramos a buscarte
dentro de tus entrañas
sin autorización.
Violación.
-Ivanovish-

Vivo del **amor**,
existo en el **sexo,**
y cada vez escucho tu voz,
entre tus **sueños**, vivo hoy.
Muero por amor,
ahogado en el sexo estoy,
cada vez que escucho tu **voz**
al morir por ti hoy.

+Nosferatu+

No, no te vayas
calma mi sed con tus lágrimas
sacia mi hambre con tu cuerpo
no, no te vayas . . .

por: Isacc G.



Una mirada sin vida
para ignorar esta existencia
a tientas
que no me separa de ti,
algo tienen esos labios
que me entristece
y te extraño
a tus palabras, a tu corazón.
Enriq´ Serrano.

Jugando a tentar,
sonriendo cuando tú estas,
corriendo al fornicar,
sufriendo por tu lealtad,
protegiendo tu virtud,
blasfemando por tu oración,
dolor, cuando te veo, por detrás,
muriendo cada vez más,
esperando cuando tú te vas,
caminando por detras,
follando en tu pajar,
sonriendo si tú no estás,
infiel, por Satanás,
fiel por tu alma verás,
llorando por tu maldad,
tú esto me das,
yo sólo te daré,
todo esto te amaré.
-VINCI-

Toda la vida has deseado verme llorar,
sin imaginar que mis lágrimas no son como las tuyas,
mis lágrimas son tan puras que tus ojos mundanos no las pueden ver,
pero tienen la fuerza suficiente para ahogarte,
sin que puedas pedir perdón.
-Isaac-

NADIE
Lágrimas que escurren sobre tu piel
están agotándose como un residuo de vida,
invadiendo un llanto en memoria dócil.
Estoy una vez más
comiéndome poco a poco sin cesar.
Respirando un momento trágico.
Desafiando a un dragón,
que temeroso del Diablo,
busca refugio en cavernas hondas y puras.
Porque estoy situado en esta forma,
nadie habla conmigo,
nadie sabrá mi paradero.
Por: Oscar F.L. Fdz.

MARILYN MANSON

por: B. Samson

Este es un viaje a través del tiempo para llegar a conocer los años de formación y las determinantes de la actualidad psicológica de Marilyn Manson.

Tan sólo una mirada a Marilyn Manson es suficiente para convencerse de que este chico debió haber tenido muchos momentos problemáticos durante su infancia. Aún cuando algunos cínicos puedan declarar que la apariencia externa y la actitud de el Sr. Manson no es más que la respuesta de los 90´s a algunas de las primeras estrellas de rock como Alice Cooper y Twister Sister, el hecho es que las personas públicas de Alice y Twister eran 99% actuadas y 1% realidad -un pronunciado contraste con la realidad "Lo que tu ves es lo que tu tienes" de Marilyn. No, aquí no existe ninguna duda acerca de si se trata de un alma profundamente perturbada, siendo una persona que profesa sus "conocimientos" de asesinatos múltiples y su "interés" por aquellos que sobreviven en sociedades sin límites. Y seguramente, tal y como uno lo espera, debe haber una serie de desagradables recuerdos de infancia que han servido para determinar al actual perturbado mental que es Marilyn Manson.

Mi familia es del género de la tradicional clase media", ha dicho. Mi Mama es una enfermera y mi padre manejaba una tienda de muebles. Ellos estaban siempre pendientes de lo que yo estaba haciendo, sin embargo, realmente no creo que comprendieran lo que hacia o lo que sentía. Ellos nunca fueron el problema cuando yo estaba creciendo. Tuve un abuelo que era un maniático sexual, y estuve expuesto a una enorme cantidad de cosas inusuales en su casa cuando tenia entre 12 0 13 años. Mi abuelo tenía un increíble, horripilante y temeroso caracter -Como algo que se encuentra en una película de horror-. El tenia cáncer en el cuello, así que tenía que ladrar los sonidos para poder comunicarse. Definitivamente era muy extraño.

Desarrollándose en Florida, como parte de una familia estrictamente católica, el joven Marilyn se encontró siendo sujeto de constantes abusos por parte de una amplia variedad de fuentes. Siendo un pequeño y flacucho niño con originales gustos, fue el eterno blanco de las travesuras de sus vecinos, quienes le tiraban mierda en una forma diaria. Era una vida llena de miedo y ansiedad que Manson recuerda muy bien, sin embargo también admite que su s parientes siempre trataron de hacer lo mejor por él. Inclusive le otorgaron un substanciosos subsidio y lo enviaron a un lujoso colegio católico privado. El encierro, desafortunadamente, resulto ser otro factor para que sus vecinos se volvieran contra él.

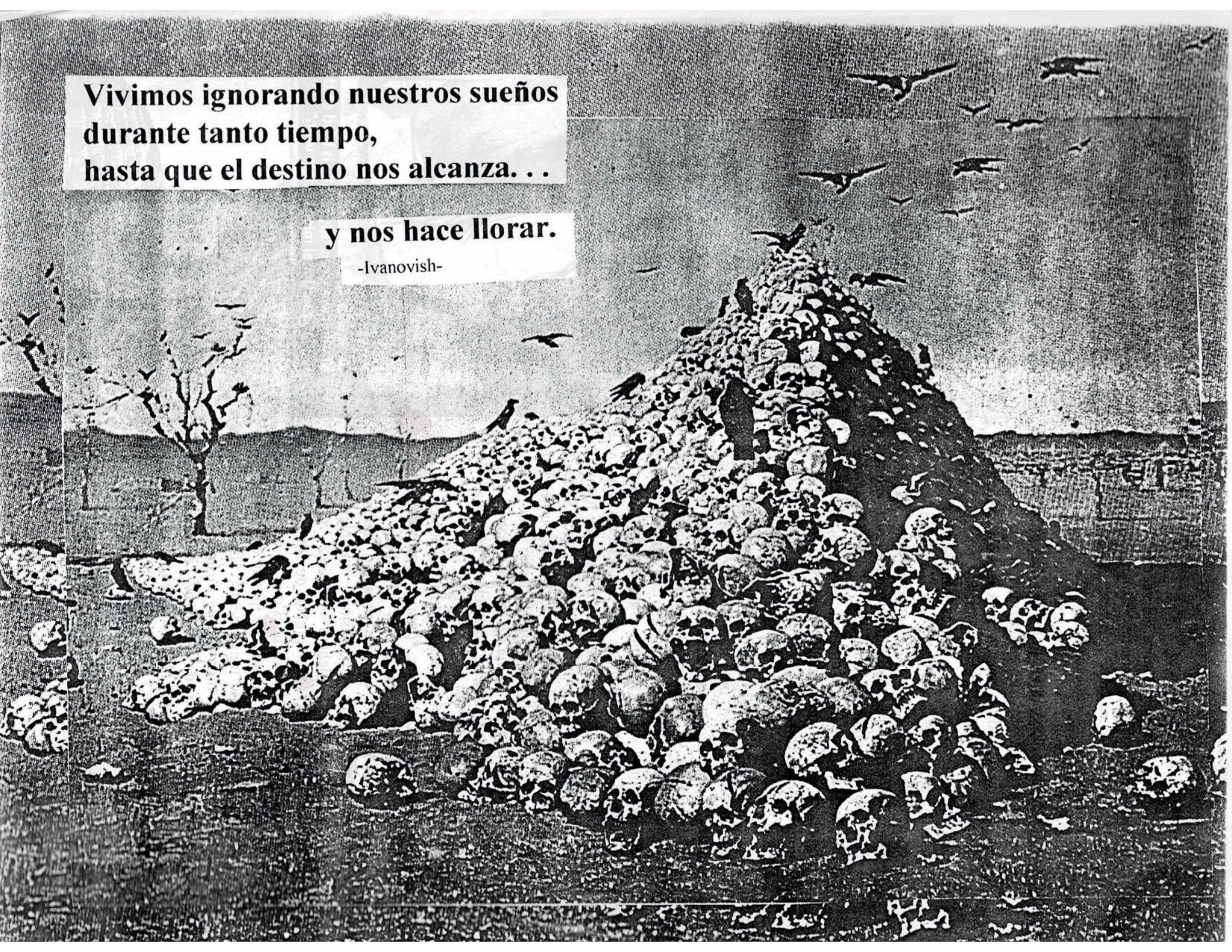
"Todos los demás niños del vecindario asistían a una escuela pública" declara Marilyn. "No era una mala escuela, pero mis parientes querían que yo tuviera una buena educación católica. Pero debido a que yo asistía a una escuela de niños ricos, mis vecinos se divertían golpeándome todos los días en la parada del autobús. Se convirtió en un ritual, ir a la escuela y ser llenado de toda la mierda de la escuela cristiana y después volver a casa y ser golpeado por los demás niños. No creo que mis padres comprendan que la mierda con que aquella escuela llenó mi cabeza comenzara a cambiarme completamente en otra dirección. Cuando tu tienes unos tradicionales valores cristianos empujándote hacia abajo el cuello cada día, año tras año, tu tienes que aprender a aceptarlos o rebelarte. Creo que puedes adivinar cual fue la dirección que yo tomé".

Como una forma de rebelarse contra esta estricta educación y como una fuga de su vida familiar, Marilyn comenzó a centrar su atención cada vez más en la música - bandas de Heavy metal como Black Sabbath y Kiss, para ser exactos. Esos grupos fueron su salvación y su motivación.- Solía estudiar fotos de los inicios de Kiss - Vestidos con sus celebres ropas y maquillajes- y se pintaba de la forma en que lo hacía Paul Stanley. Ponía a girar un álbum de Black Sabbath y cantaba junto con la voz de Ozzy Osbourne. Fue entonces cuando Marilyn comprendió que hacer música llegaría a ser su vía de escape creativa y una forma de ventilar su cólera, frustración y hostilidad.

"Si yo no hubiera descubierto la música en el momento en que lo hice, podría sorprenderme de donde podría estar el día de hoy" ha dicho. " Puedo verme a mi mismo en una situación mucho más obscura. Leo acerca de asesinos múltiples, como Jeffrey Dahmer y Richard Ramírez y podría relacionarme con ellos. Comprendo de donde vienes y hacia donde van. La diferencia es que yo encontré una vía de escape, con la cual yo podía expresarme y desahogar todo lo que traigo dentro. Ellos nunca la encontraron. **Tal vez todo lo que nosotros hacemos -todos y cada uno de nosotros- es llorar por atención y ayuda. La única diferencia es la forma que el llanto toma".**



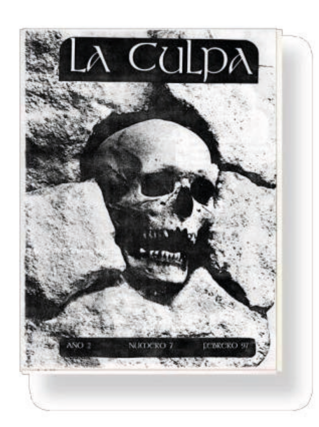
Marilyn Manson: "My family is kind of the traditional middle class unit."


Vivimos ignorando nuestros sueños
durante tanto tiempo,
hasta que el destino nos alcanza. . .
y nos hace llorar.
-Ivanovish-

ARCHIVO FANZINES AGUASCALIENTES



La Culpa 7



Área de identidad

Código de referencia:

MEX-AGU-AFA-FAA-LAC-002

Título:

La Culpa

Número:

7.

Fecha:

1997-02.

Nivel de descripción:

Ítem (Fanzine).

Extensión y soporte:

22 páginas de bond, unidos por grapas, con color(es) Ne., impreso mediante fotocopias.

Área de contexto

Editor@s:

Olmos Omar, Segura Iván, Escobedo Arturo.

Colaborador@s:

Coronel Miguel 17, Flores Fernández Oscar 18, G. Isacc 17,18, Ivanovish 3,8,22, K.H.R. 7, Martínez Estrada. Adriana 17, Nosferatu 17, Olivares Arturo 8, Olmos Omar 3,8, Samson B., 19, Serrano Enrique 17,18, Vinci 18, Yuffies 3.

Colección:

Anuar Atala.

Contenido y estructura

Temáticas del fanzine:

Espacios Culturales, Literatura, Fanzines, Rock

Condiciones de acceso y uso

El acceso a este material está

Pendiente de autorización

Idioma:

Español.

Forma de ingreso

Historia institucional:

Donacion al Archivo Colectivo de Anuar Atala, 2018-04.

Forma de ingreso:

Donaciones de terceros.

Área de control de descripción

Número único:

011

Reglas y convenciones:

ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.

Ubicación:

Estante a1, caja 1, carpeta 1.

Área de control

Fechas de captura:

13/12/2021.

Metadatos del objeto digital

Nombre de archivo:

011-MEX-AGU-AFA-FAA-LAC-002.pdf

Tipo de archivo

Publicación, PDF,PNG,JPG.

Tamaño de archivo:

Cargado:

13/12/2021.

